

Inhaltsverzeichnis

PURE FACES – TEIL 1 – VOR dem Shooting:

– Einleitung	0:00
– Die Philosophie von „Pure Faces“	0:20
– Meine Kameraeinstellungen	2:20
– Wie finde ich meine Models, wie schreib ich sie an?	11:10
– Wie finde ich heraus, ob das Model wirklich Interesse hat?	18:29
– weitere Shootingvorbereitung	21:48
– TFP-Vertrag	23:25

PURE FACES – TEIL 2 – Umgang mit dem Model:

– Einleitung	0:00
– Chemie entscheidet	0:40
– Die Privatsphäre des Models respektieren	6:50
– klare Anweisungen geben	11:17
– Model beim Entstehen der Bilder teilhaben lassen	14:45
– Authentizität gewinnt	16:02
– Für Gemeinsamkeiten sorgen („Pacen“)	17:22
– Kommunikation ist wichtig	19:15

PURE FACES – TEIL 3 – Lichtsetzen und Fotografieren:

– Einleitung	0:00
– Die Location	0:31
– Erstes Set – Licht im Rücken des Fotografen	1:55
– Besprechung der Ergebnisse des ersten Sets	12:15
– Zweites Set – Fotograf befindet sich seitlich der Lichtquelle (dunkel)	16:46
– Besprechung der Ergebnisse des zweiten Sets	24:07
– Arbeiten mit Streiflicht	33:57
– Drittes Set – Fotograf befindet sich seitlich der Lichtquelle (hell)	38:00
– Tipps zum richtigen Belichten im Modus „A“ oder „Av“	39:58
– Tonwerthistogramm	42:00
– Besprechung der Ergebnisse des dritten Sets	51:58
– Posing des Models	55:06
– Kinn nimmt Einfluss auf die Wirkung im Portrait	1:01:17
– Bildbearbeitung im Zeitraffer	1:04:16
– Schlussworte	1:06:44